



FILARMONICA DELLA SCALA
PROVE APERTE

STAGIONE 2020
TEATRO ALLA SCALA

Domenica 2 febbraio 2020 ore 19.30

A favore di



Ottavio Dantone direttore

Haydn Sinfonia n.104 in re magg.
London

Schubert Sinfonia n.4 in do min.
D 417 *La Tragica*

Domenica 1 marzo 2020 ore 19.30

A favore di



Fondazione Visitatrici
per la Maternità
Ada Bolchini Dell'Acqua Onlus

Marc Albrecht direttore
Kian Soltani violoncello

Strauss Traumerei am Kamin
Haydn Concerto n.1 in do magg.
per violoncello e orchestra
Strauss Sinfonia *Domestica* op.53

Domenica 15 marzo 2020 ore 19.30

A favore di



Pablo Heras-Casado direttore
Renaud Capuçon violino

Webern *Passacaglia* op.1
Berg Concerto per violino e orchestra
Stravinskij *Uccello di fuoco* (1909)

Domenica 11 ottobre 2020 ore 10.30

A favore di



Myung-Whun Chung direttore

Mahler Sinfonia n.9 in re magg.

Il programma indicato si riferisce all'esecuzione in concerto e non rispecchia necessariamente l'andamento della prova. Il direttore d'orchestra ha facoltà di cambiare l'ordine del programma, omettere o ripetere parte dei brani e interrompere l'esecuzione per fornire indicazioni circa l'interpretazione. Direttore e Professori d'orchestra non indossano l'abito scuro.



FILARMONICA DELLA SCALA PROVE APERTE

STAGIONE 2020 TEATRO ALLA SCALA

Domenica 2 febbraio 2020 ore 19.30

A favore di



Ottavio Dantone direttore

Haydn Sinfonia n.104 in re magg.
London

Schubert Sinfonia n.4 in do min.
D 417 *La Tragica*

Domenica 1 marzo 2020 ore 19.30

A favore di



Marc Albrecht direttore
Kian Soltani violoncello

Strauss Traumerei am Kamin
Haydn Concerto n.1 in do magg.
per violoncello e orchestra
Strauss Sinfonia *Domestica* op.53

Domenica 15 marzo 2020 ore 19.30

A favore di



Pablo Heras-Casado direttore
Renaud Capuçon violino

Webern *Passacaglia* op.1
Berg Concerto per violino e orchestra
Stravinskij *Uccello di fuoco* (1909)

Domenica 11 ottobre 2020 ore 10.30

A favore di



Myung-Whun Chung direttore

Mahler Sinfonia n.9 in re magg.

Il programma indicato si riferisce all'esecuzione in concerto e non rispecchia necessariamente l'andamento della prova. Il direttore d'orchestra ha facoltà di cambiare l'ordine del programma, omettere o ripetere parte dei brani e interrompere l'esecuzione per fornire indicazioni circa l'interpretazione. Direttore e Professori d'orchestra non indossano l'abito scuro.